



KAMER
MUZIEK
KONINGS
ZAAL

KaMuKoZa

Kamermuziek in de Koningszaal

Een toegankelijke concertserie voor het hele gezin in het gerestaureerde museumgebouw van ARTIS



In twee jaar gerealiseerd:

- ✓ Nieuw initiatief in oudste concertzaal Amsterdam
- ✓ Eigenzinnige programmering, oog voor jong talent
- ✓ Vanaf dag 1 hoge opkomst, vaak zelfs uitverkocht
- ✓ Familieconcerten, kinderen 6-12 jaar gratis toegang
- ✓ Bijzondere musici, in een unieke ambiance
- ✓ Aanstekelijke presentatie, interactie met publiek
- ✓ Vrolijke zondagochtend sfeer, in symbiose met ARTIS

Onze ambitie in komende twee jaar:

- Meer jongeren betrekken bij klassieke muziek
- Meer toenadering zoeken tot een divers publiek
- Meer financiële stabiliteit realiseren voor de toekomst

the highlights

jong publiek herdenkingsconcerten

voor het hele gezin jong talent

unieke locatie maestro jules formule

lage toegangsprijs

*“Ik vond het echt heel geslaagd allemaal;
goed georganiseerd, perfect verzorgd,
prachtige plek, leuk publiek. Ideale
combinatie! Gefeliciteerd met dit pareltje!”*

Liza Ferschtman



KAMUKOZA, Kamermuziek in de Koningszaal

KAMERMUZIEK KONINGSZAAL



Een toegankelijke concertserie voor het hele gezin

Historische locatie in ere hersteld

Met de concertserie *Kamermuziek in de Koningszaal* is de Koningszaal van Artis in ere hersteld.

Deze prachtige zaal is onderdeel van Het Groot Museum, dat na een grote restauratie in het voorjaar van 2022 haar deuren opent. Het Museum werd tussen 1850 en 1855 gebouwd en gold als één van de mooiste en modernste gebouwen van het 19^{de}-eeuwse Amsterdam.

Het Museum gaf ruimte aan samenkomsten van het Genootschap Natura Artis Magistra en er werden voorstellingen, tentoonstellingen, vergaderingen, lezingen en diners gehouden. De Stadsschouwburg en het Concertgebouw bestonden nog niet en zo vulde het Groot Museum een belangrijke plaats voor het culturele leven in Amsterdam.

Al in de 19^e eeuw was de Koningszaal dus een belangrijk centrum voor kunst en wetenschap.

Nieuw leven in het best bewaarde geheim van Amsterdam

Zowel het Groot Museum als de Koningszaal waren sinds het bijna-faillissement in 1947 gesloten voor publiek. Het gebouw is in de vergetelheid geraakt en de zalen die in het Groot Museum huizen waren dan ook het best bewaarde geheim van Amsterdam.

Al in de 19^e eeuw was de Koningszaal dus een belangrijk centrum voor kunst en wetenschap. Na een spectaculaire renovatie van het gebouw is het tijd om deze unieke historische plek nieuw leven in te blazen. De Koningszaal heeft bovendien een prachtige akoestiek en verdient het om opnieuw te worden ontdekt.

Met oude én nieuwe muziek, nieuwe en jong publiek, en aanstormend talent geeft de stichting Kamermuziek in de Koningszaal de Koningszaal terug aan de stad. ARTIS ondersteunt dit initiatief omdat de organisatie het toejuicht dat er muziek en leven in de benedenzalen van het museum is, zoals ook het geval was toen het museum in 1855 opende.



Artis is een icoon voor de stad Amsterdam en ziet het als haar missie om een breed publiek kennis te laten maken met de natuur en cultureel erfgoed.

Unieke concerten: kruisbestuiving tussen cultuur, natuur en wetenschap

‘Natura Artis Magistra’ zegt zoveel als ‘De natuur is de leermeesteres van de kunsten’ en is de oorspronkelijke naam van Artis. Natura staat voor de verwondering over de natuur; Artis staat voor de cultuur waarmee wij vormgeven aan onze wereld en Magistra staat voor het inzicht in de relatie tussen natuur en cultuur. Artis is een icoon voor de stad Amsterdam en ziet het als haar missie om een breed publiek kennis te laten maken met de natuur en cultureel erfgoed. In de Koningszaal laten we op zondagochtenden alle elementen samenkomen: er wordt muziek gemaakt op een historische plek met direct zicht op de dierentuin.

Tijdens de concerten gaan we actief op zoek naar de samenhang der dingen. De luisteraar wordt op lichte toon meegenomen in andere beleveniswerelden en leert ondertussen meer over de muziek en instrumenten, maar ook over thema’s als klimaat, natuurverschijnselen en diersoorten. Een bijzondere, inhoudelijke kruisbestuiving tussen alles wat ARTIS, Het Groote Museum en kamermuziek te bieden hebben.

Bijzonder veelzijdige programmering

KaMuKoZa is meer dan een ‘gewone’ kamermuziekserie. Door elk concert in de context van muziek, natuur en wetenschap te brengen, prikkelen we de nieuwsgierigheid van het publiek op een ongebruikelijke wijze. Onder andere door de interactieve inleiding en begeleiding van Maestro Jules is de concertserie toegankelijk voor een breed publiek. We staan voor een afwisselende en attractieve programmering die alle leeftijden aanspreekt en voor iedereen toegankelijk is, met name ook gezinnen en mensen die normaal gesproken niet snel naar een kamermuziekconcert gaan.

KAMERMUIZIEK KONINGSZAAL



Maestro Jules

Muziek, natuur en wetenschap

Ieder concert heeft een buitenmuzikaal thema waarin de verbinding met de natuur en het dierenrijk centraal staat. Een jaarlijks terugkerend evenement is het Carnaval des Animaux van Saint-Saëns, dat elk jaar op een andere wijze wordt vormgegeven: gekostumeerd, in diverse arrangementen, en/of in combinatie met dans of cabaret. Maar denk ook aan muziek als *Die Forelle* van Schubert of *La Mer* van Debussy. Door de interactieve inleidingen van Maestro Jules wordt het publiek meegenomen in spannende dierenverhalen, natuurkundige verschijnsels of een reis door de evolutie.

Maar Jules familieconcerten (onder meer te zien in het Concertgebouw en op het Oranjewoud Festival) waarin hij als rasverteller een breder en jonger publiek de concertzaal in weet te lokken, zijn inmiddels een begrip.

KAMERMUIZIEK KONINGSZAAL

Interactief en verbindend o.l.v. Maestro Jules

Het is niet voor niets dat we tijdens elk concert nadrukkelijk de interactiviteit opzoeken. **Jules van Hessen**, alias Maestro Jules, heeft ruime ervaring met deze aanpak, juist ook voor gezinnen en jong publiek. Van Hessen heeft als geen andere musicus de missie en het talent om te verbinden en drempels weg te nemen. Zijn legendarische concerttoelichtingen zijn inmiddels uitgegroeid tot de concertformule “Maestro Jules Onthult”, waarin hij muzikale meesterwerken eerst op informele wijze (en voorzien van visuals) bespreekt en naderhand integraal uitvoert.

Maar ook zijn familieconcerten (onder meer te zien in het Concertgebouw en op het Oranjewoud Festival) waarin hij als rasverteller een breder en jonger publiek de concertzaal in weet te lokken, zijn inmiddels een begrip. Zijn portfolio omvat vele educatieve projecten en – concerten. Ook in het bedrijfsleven is Van Hessen een graag geziene gast: in zijn interactieve presentaties geeft hij een inspirerende kijk op leiderschap en teamwork vanuit zijn perspectief van dirigent. Vanwege zijn ambassadeursfunctie voor de klassieke muziek is hij benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau.

Jules uitvoering van het Requiem van Verdi voor leerlingen van het Dr. Lelylyceum uit de Bijlmer leidde tot hartverwarmende mails, brieven en zelfs tekeningen.

Aanpak

Belangrijke ingrediënten bij concerten met Maestro Jules zijn humor, aantrekbaarheid en interactiviteit. Hij verlaat nadrukkelijk de ivoren toren van de klassieke muziek en als stand up dirigent kweekt hij een grote mate van betrokkenheid door zijn publiek in beweging te zetten, quizjes te modereren en human interest in te zetten als middel om zijn toeschouwers te raken. Alle vormen van entertainment zijn er op gericht om mensen nog meer te betrekken bij klassieke muziek en er nog meer van te kunnen genieten.

Daarom is de kennis die hij overdraagt niet alleen beperkt tot wat je de “bovenste laag van Wikipedia” zou kunnen noemen, maar onthult hij ook relevante trivia die vaak bij kenners niet eens bekend zijn: het aantal malen hoe vaak tatatataa in de Vijfde symfonie van Beethoven voorkomt, dat de beroemdste melodie van Rachmaninoff helemaal niet door hem zelf geschreven is en dat Mozart componeerde tijdens kegelen. De keuze van informatie, maar ook de door hem gekozen toon die altijd innemend en nooit belerend is maken Maestro Jules tot de ideale muziekgids.

Juist omdat we met *Kamermuziek in de Koningszaal* een nieuw en jonger publiek willen bereiken door de werelden van muziek, natuur en wetenschap te verbinden is Maestro Jules onmisbaar in de concertserie: hij vraagt vaak bij aanvang van een concert wie er nog nooit klassieke muziek live heeft gehoord of wel eens naar een KaMuKoZa concert is geweest. Dan blijkt dat een groot percentage (ca. 20%) nog nooit in een concertzaal is geweest. Ook de publieksenquêtes bevestigen dat Maestro Jules telkens veel nieuw publiek weet te bereiken. Onder zijn vaste fans bevindt zich ook het Dr. Lelylyceum uit de Bijlmer.

Zij bezochten het Requiem van Verdi dat zij, na een inleiding van hem, ademloos hebben beleefd. Het leidde tot hartverwarmende mails, brieven en zelfs tekeningen. Dit succes heeft tot gevolg gehad dat er voor komende concerten speciale lesbrieven zijn ontwikkeld voor deze en andere scholen uit Amsterdam.

Na het eerste seizoen hebben we besloten om kinderen gratis toegang te geven.

Een mooie mix van topmusici en jong talent

Ook de keuze van de musici maakt deze concertserie onderscheidend. Daarbij is nadrukkelijk gekeken naar een combinatie van gevestigd Nederlands talent dat de weg naar de internationale concertpodia al gevonden heeft en exponenten van de jonge, aanstormende generatie. Juist omdat we talentontwikkeling en het geven van podiumervaring essentieel vinden. In dit kader proberen we per seizoen een aantal zogenaamde Meester/Gezelsconcerten te organiseren, waarbij een topmusicus zich muzikaal laat vergezellen door een veelbelovende leerling.

Herdenkingsconcerten: VRIJ!

In iedere concertreeks is een programma rond de herdenkingsdagen een vaste waarde. De Plantagebuurt is misschien wel de wijk waar de meeste sporen van de Tweede Wereldoorlog zichtbaar en voelbaar zijn. Denk alleen maar aan de Hollandsche Schouwburg, vanwaar duizenden Joden weggevoerd zijn, het Verzetsmuseum, het Wertheim Park en het onlangs geopende indrukwekkende Holocaustmonument.

Maar ook Artis zelf vervulde een belangrijke rol in de oorlog. Zo zijn er onder andere in de Apenrots en boven het Roofdierenverblijf talloze onderduikers buiten het zicht van de Duitsers kunnen blijven. Het is essentieel om te blijven gedenken en de Koningszaal is met haar historie een bijzondere locatie om dit op muzikale wijze te doen. Samen herdenken we het verleden met muziek als verbinding. Maar we kijken ook vooruit, omdat we het belangrijk vinden om ons samen af te vragen hoe we kunnen voorkomen dat de geschiedenis zich herhaalt. Deze wat meer optimistisch gekleurde boodschap dragen wij uit bij een jaarlijks concert, waarbij niet alleen Joodse muziek uitgevoerd wordt, maar ook de verbindende factor is naar andere muziekstijlen.

*Maar we kijken ook
vooruit, omdat we het
belangrijk vinden om
ons samen af te vragen
hoe we kunnen
voorkomen dat de
geschiedenis zich
herhaalt.*

Joodse muziek ontleent zijn identiteit juist aan de interactie met andere muziekstromen.

Violist Bert Vos heeft de eerste editie van VRIJ! verzorgd. Hij is niet alleen bekend als de meest vooraanstaande Klezmerviolist van Nederland en muzikale metgezel van Carel Kraaijenhof, maar heeft ook uitgebreide theaterervaring. Hij maakte verschillende familie- en schoolvoorstellingen voor een zeer breed publiek.

Een indrukwekkend voorbeeld is de productie gebaseerd op het werk van zijn moeder Ida Vos (*Het koffertje van Ida Vos*). Daarin wist hij de schaduwen van de Tweede Wereldoorlog op een bijzondere en muzikale wijze versmelten met een inspirerende boodschap voor de toekomst.

Dit seizoen staat de legendarische Shura Lipovsky centraal. Samen met haar Ensemble Novaya vertolkt Shira een rijke selectie aan Jiddische liederen die zowel traditioneel als hedendaags zijn. Dit concert reflecteert op de huidige tijdgeest en bezingt het belang van vrijheid en de zachte kracht van liefde. Veel van de stukken die ten gehore worden gebracht zijn door Lipovsky zelf gecomponeerd, waarmee zij een brug slaat tussen het authentieke Joodse lied en innovatieve muzikale expressie. Lipovsky houdt de tradities in ere, terwijl ze tegelijkertijd haar eigen stem laat horen met muziek van en over vandaag. Het ensemble bestaat uit gerenommeerde klassieke musici en specialisten binnen de Joodse muziek en klezmermuziek.

Seizoen 2022 - 2023

1. Grande Opening met **Noa Wildschut** *viool*
2. Recital met **Roeland Duijne** *cello* en **Rie Tanaka** *piano*
3. **Johan van der Linden** *saxofoons* en **Henry Kelder** *piano*
4. **Laetitia Gerards** *sopraan* en **Thomas Beijer** *piano*
5. Pianiste **Yang Yang Cai**
6. **VRIJ! Joods Perspectief** met **Bert Vos**,
7. **KaMuKoZa Kwartet**
8. **Carnaval des Animaux** (Groot Dierencarnaval)

Seizoen 2023 - 2024

1. **Raoul Steffani**, zang
2. **Hannes Minnaar**, piano
3. **Roeland Duijne**, cello
4. **Liza Ferschtman**, viool
5. **Jorgen van Rijen**, trombone
6. **Kamukoza Strijkkwartet**
7. **Nobuko Imai** *altviool* en **Rie Tanaka** *piano*
8. **VRIJ! Shura Lipovsky**
9. **Groot Dierencarnaval**

Seizoen 2024 - 2025

1. Openingsconcert met **Dominic Seldis**, contrabas
2. **Thomas Oliemans**, zang
3. **Roeland Duijne** *cello* en **Rie Tanaka** *piano*: **Throwback Sunday**: Reconstructie Concert Archief Programmering Koningszaal
4. **Noa Wildschut**, viool
5. **Aidan Mikdad**, piano
6. **Hexagon Ensemble**
7. **VRIJ! Herdenkingsconcert**
8. **KaMuKoZa Pianotrio**
9. **Groot Dierencarnaval**

In eerste instantie richten we ons tot families, jonge gezinnen met kinderen vanaf 6 jaar die wel de weg naar Artis hebben gevonden, maar die nog niet of nauwelijks concerten bezoeken.

Doelgroepen en marketing & communicatie

In eerste instantie richten we ons tot families, jonge gezinnen met kinderen vanaf 6 jaar die wel de weg naar Artis hebben gevonden, maar die nog niet of nauwelijks concerten bezoeken. Door de aantrekkelijke programmering, het duidelijke verband met Artis en de praktische mogelijkheden, willen we Artis-bezoekers die zelden of nooit naar kamermuziekconcerten gaan verleiden ook een concert bij te wonen. Anderzijds vinden we het belangrijk om kinderen die niet of nauwelijks met (klassieke) muziek in aanraking komen de wereld van muziek te laten ervaren. Daarom stellen we gratis toegang voor kinderen tussen 6 en 12 jaar.

De inzet van Maestro Jules is een vaste waarde om concerten te organiseren die aansluiten bij nieuw publiek. We maken gebruik van de kruisbestuiving tussen het Groot Museum en de concertserie. Via de communicatiekanalen van Artis en het Groot Museum, zoals de website en nieuwsbrief, kunnen we de concerten promoten onder deze doelgroepen. Daarnaast kijken we naar mogelijke samenwerkingen, zoals met de naastgelegen horeca Café De Plantage. Ook via het netwerk van scholen in Amsterdam waar Van Hessen bij betrokken is, waaronder het eerdergenoemde Dr. Lelylyceum in de Bijlmer, zullen de concerten gepromoot worden.

We brengen de concertreeks op de volgende manier onder de aandacht:

- Website en nieuwsbrief Artis/Het Groot Museum
- Website en nieuwsbrief Stichting Kamermuziek in de Koningszaal
- Posters en flyers, te zien bij Artis, scholen, horeca-instellingen, bibliotheken etc.
- Facebook/Instagram campagnes en Google ads
- Free publicity via persberichten, uitingen op NPO Radio 1 en NPO Radio 4, wellicht gezien de link met Studio Plantage/Artis: Beau/Jinek.

KAMERMUZIEK KONINGSZAAL



Roeland Duijne

Stichting Kamermuziek in de Koningszaal

Kamermuziek in de Koningszaal wordt georganiseerd vanuit een gelijknamige stichting die recent is opgericht op initiatief van Jules van Hessen en Roeland Duijne. Zij verzorgen de artistieke invulling, productie en bedrijfsvoering van de concertserie. De stichting heeft tot doel het organiseren en stimuleren van muziek in de *Koningszaal* van het Groot Museum van *Artis Natura Magistra*. Dit willen zij doen op een aantrekkelijke, toegankelijke wijze teneinde een breed publiek te bereiken. Daarnaast wil de stichting jong artistiek talent stimuleren. De stichting heeft een ANBI status en het onbezoldigd bestuur bestaat uit Hans Wijers (voorzitter), Jack de Graaf (vice voorzitter), Willemijn Jonker (secretaris) en Mariette Frie (penningmeester).

Roeland Duijne

Roeland is cellist met een indrukwekkende internationale carrière. Na onder meer gestudeerd te hebben bij grootheden als Maurice Gendron en Janos Starker ontwikkelde zijn loopbaan zich van diverse aanvoerdersposities (o.a. Iers Kamerorkest) tot een veelgevraagd solist in met name het Verre Oosten. Zijn thuisbasis is echter nog steeds Amsterdam en het feit dat deze zich letterlijk een steenworp van Artis bevindt, is voor hem een belangrijke drijfveer voor dit initiatief. Duijne neemt zijn publiek altijd mee door middel van zijn communicatieve en charismatische spel. Deze eigenschappen maken hem tot een uniek musicus en muzikaal entrepreneur.

<https://oost-online.nl/cellist-roeland-duijne-in-een-orkest-ben-je-werknemer-en-ik-ben-graag-eigen-baas/>

Kamermuziek in de Koningszaal wordt georganiseerd vanuit een gelijknamige stichting die recent is opgericht op initiatief van Jules van Hessen en Roeland Duijne

stichting

KAMERMUIZIEK KONINGSZAAL

Olympiaplein 41 2,
1077CM Amsterdam

contactpersoon
Roeland Duijne

m +31 650 284 975

e directie@kamukoza.nl

i www.kamukoza.nl

KvK 86 040 979

*Algemeen Nut
Beoogende Instelling*
ANBI





Het Groote Museum

Begroting en dekkingsplan

VERWACHTE KOSTEN	€	
Honoraria musici	27.000	9 concerten a € 3000
Honoraria inleiders	6.300	9 concerten a € 700
Zaalhuur Artis	27.000	In natura. 9 x € 3000
Huur vleugel	6.300	9 x € 7000
Marketingkosten	4.000	kosten website, flyers, FB adds
Organisatie en productie	16.600	300 uren a € 50 € 1600 kantoorkosten
Programmeringskosten	2.000	9 x € 200, € 200 kosten
Personeel/ organisatie Artis ontvangst en kaartverkoop	9.000	9 x € 1000 conform oude afrekeningen
Reserve komend seizoen	10.000	teneinde toekomstigbestendig te zijn, commitments seizoen 25-26 kunnen maken kosten van twee concerten
Kosten tbv opzetten vriendenkring/ organiseren veiling	4.000	veiling heeft eerste jaar ruim € 15000 opgeleverd
Onvoorzien	2.000	minder dan 2%
Totaal kosten	114.200	

VERWACHTE INKOMSTEN	€	
Eigen bijdrage	12.300	
Recette	18.000	gezien het aantal concerten en de zaalbezetting lijkt dit een laag bedrag echter wij willen toegangsprijs laag houden en kinderen gratis toegang geven
Bijdrage Artis	27.000	in natura ondersteuning m.b.t de zaalhuur
Particuliere inkomsten	20.000	veiling en op te bouwen vriendenkring (donateurs)
Fondsen en sponsoring	36.900	zie onder
Totaal Inkomsten	114.200	

DEKKINGSPLAN INKOMSTEN	€	
Stichting Zadelhoff Cultuurfonds	10.000	reeds toegekend, laatste tranche van driejaarlijkse toezegging
Cultuurfonds	7.500	zijnde 15% van de totale kosten, vooral gewenst om toegangsprijs laag te houden en kinderen gratis toegang te blijven geven.
AFK	9.400	nog niet toegekend
Nieuwe sponsoring/fonds		
Forest Flint partnership	10.000	reeds toegezegd, ook deel van meerjaarlijkse toezegging
Totaal fondsen sponsoring	36.900	

*alle bedragen zijn in € en zonder btw

Toelichting op de financiën

Opmerkingen gerelateerd aan onze eerdere begroting:

- Zaalbezetting aanmerkelijk hoger dan het geschatte gemiddelde van het eerste jaar (meer dan 200%)
- Geen pianosponsor, maar wel een partner in deze die een hoogwaardig instrument levert en stemt voor een bodemprijs.
- Sterk op de marketingkosten kunnen bezuinigen, vanwege de snel groeiende reputatie.
- Totale kosten zijn relatief weinig gestegen, terwijl er nu maar liefst 9 concerten zijn gepland
- Nog steeds stelt ARTIS de zaal om niet beschikbaar (tegenwaarde ca € 27000)
- Dankzij de inmiddels opgebouwde reputatie en goede akoestiek van de Koningszaal komen topmusici voor relatief lage honoraria optreden.
- Teneinde toekomstbestendig te zijn en bv ook commitments voor het seizoen 25-26 te kunnen afgeven streven wij nu naar een buffer van ca 10% van de totale begroting
- In dit kader hebben wij ook een post van € 4000 opgesteld teneinde in staat te zijn meer particuliere gelden uit bv vriendenkring (donateurs) te werven

