



stichting
**KAMER
MUSIEK
KONINGS
ZAAL**
natura artis magistra

Kamermuziek in de Koningszaal

werktitel voor een nieuwe, toegankelijke concertserie voor
het hele gezin

stichting
**KAMER
MUZIEK
KONINGS
ZAAL**
natura artis magistra

the highlights

jong publiek herdenkingsconcerten

voor het hele gezin **jong talent**

unieke locatie **meester/gezelsconcerten**

lage toegangsprijs **maestro jules formule**
succes verzekerd

Kamermuziek in de Koningszaal

Een nieuwe, toegankelijke concertserie voor het hele gezin

KAMERMUZIEK KONINGSZAAL



Historische locatie in ere hersteld

Met de concertserie *Kamermuziek in de Koningszaal* wordt de Koningszaal van ARTIS in ere hersteld.

Deze prachtige zaal is onderdeel van Het Groot Museum, dat na een grote restauratie in het voorjaar van 2022 haar deuren opent. Het Museum werd tussen 1850 en 1855 gebouwd en gold als één van de mooiste en modernste gebouwen van het 19^{de}-eeuwse Amsterdam.

Het Museum gaf ruimte aan samenkomsten van het Genootschap Natura Artis Magistra en er werden voorstellingen, tentoonstellingen, vergaderingen, lezingen en diners gehouden. De Stadsschouwburg en het Concertgebouw bestonden nog niet en zo vervulde het Groot Museum een belangrijke plaats voor het culturele leven in Amsterdam.

Al in de 19^e eeuw was de Koningszaal dus een belangrijk centrum voor kunst en wetenschap.

Nieuw leven in het best bewaarde geheim van Amsterdam

Zowel het Groot Museum als de Koningszaal zijn sinds het bijna-faillissement in 1947 gesloten voor publiek. Het gebouw is in de vergetelheid geraakt en de zalen die in het Groot Museum huizen zijn dan ook het best bewaarde geheim van Amsterdam.

Al in de 19^e eeuw was de Koningszaal dus een belangrijk centrum voor kunst en wetenschap. Na een spectaculaire renovatie van het gebouw is het tijd om deze unieke historische plek nieuw leven in te blazen. De Koningszaal heeft bovendien een prachtige akoestiek en verdient het om opnieuw te worden ontdekt.

Met oude én nieuwe muziek, nieuwe en jong publiek, en aanstormend talent wil de nieuw opgerichte stichting Kamermuziek in de Koningszaal de Koningszaal teruggeven aan de stad. Artis ondersteunt dit initiatief omdat de organisatie het toejuicht dat er muziek en leven in de benedenzalen van het museum komt, zoals ook het geval was toen het museum in 1855 opende.

ARTIS is een icoon voor de stad Amsterdam en ziet het als haar missie om een breed publiek kennis te laten maken met de natuur en cultureel erfgoed.

Unieke concerten: kruisbestuiving tussen cultuur, natuur en wetenschap

'Natura Artis Magistra' zegt zoveel als 'De natuur is de leermeesteres van de kunsten' en is de oorspronkelijke naam van ARTIS. Natura staat voor de verwondering over de natuur; Artis staat voor de cultuur waarmee wij vormgeven aan onze wereld en Magistra staat voor het inzicht in de relatie tussen natuur en cultuur. ARTIS is een icoon voor de stad Amsterdam en ziet het als haar missie om een breed publiek kennis te laten maken met de natuur en cultureel erfgoed. In de Koningszaal willen we op zondagochtenden alle elementen laten samenkomen: er wordt muziek gemaakt op een historische plek met direct zicht op de dierentuin.

Tijdens de concerten gaan we actief op zoek naar de samenhang der dingen. De luisteraar wordt op lichte toon meegenomen in andere beleveniswerelden en leert ondertussen meer over de muziek en instrumenten, maar ook over thema's als klimaat, natuurverschijnselen en diersoorten. Een bijzondere, inhoudelijke kruisbestuiving tussen alles wat Artis, Het Groote Museum en kamermuziek te bieden hebben.

Bijzonder veelzijdige programmering

Kamermuziek in de Koningszaal wil meer zijn dan een 'gewone' kamermuziekserie zijn. Door elk concert in de context van muziek, natuur en wetenschap te brengen, prikkelen we de nieuwsgierigheid van het publiek op een ongebruikelijke wijze. Onder andere door de interactieve inleiding en begeleiding van Maestro Jules is de concertserie toegankelijk voor een breed publiek. We staan voor een afwisselende en attractieve programmering die alle leeftijden aanspreekt en voor iedereen toegankelijk is, met name ook gezinnen en mensen die normaal gesproken niet snel naar een kamermuziekconcert gaan.

We willen graag van start gaan met de eerste editie van de concertserie in het najaar van 2022. Het plan is om elke tweede zondag van de maand een concert van ongeveer een uur inclusief inleiding te verzorgen. We maken het concert niet te lang om juist ook gezinnen en bezoekers te trekken die niet gewend zijn concerten bijwonen. Het eerste jaar beschouwen we als een pilotjaar, maar er liggen al plannen voor drie seizoenen waarbij we per seizoen uitgaan van minimaal 8 en maximaal 10 concerten. Zie de programmering verderop in dit plan.

KAMERMUZIEK KONINGSZAAL



Maestro Jules

Muziek, natuur en wetenschap

Ieder concert heeft een buitenmuzikaal thema waarin de verbinding met de natuur en het dierenrijk centraal staat. Een jaarlijks terugkerend evenement wordt ongetwijfeld het Carnaval des Animaux van Saint-Saëns, dat elk jaar op een andere wijze wordt vormgegeven: gekostumeerd, in diverse arrangementen, en/of in combinatie met dans of cabaret. Maar denk ook aan muziek als *Die Forelle* van Schubert of *La Mer* van Debussy. Door de interactieve inleidingen van Maestro Jules wordt het publiek meegenomen in spannende dierenverhalen, natuurkundige verschijnsels of een reis door de evolutie.

Maar Jules familieconcerten (onder meer te zien in het Concertgebouw en op het Oranjewoud Festival) waarin hij als rasverteller een breder en jonger publiek de concertzaal in weet te lokken, zijn inmiddels een begrip.

Interactief en verbindend o.l.v.

Maestro Jules

Het is niet voor niks dat we tijdens elk concert nadrukkelijk de interactiviteit opzoeken. **Jules van Hessen**, alias Maestro Jules, heeft ruime ervaring met deze aanpak, juist ook voor gezinnen en jong publiek. Van Hessen heeft als geen andere musicus de missie en het talent om te verbinden en drempels weg te nemen. Zijn legendarische concerttoelichtingen zijn inmiddels uitgegroeid tot de concertformule "Maestro Jules Onthult", waarin hij muzikale meesterwerken eerst op informele wijze (en voorzien van visuals) bespreekt en naderhand integraal uitvoert.

Maar ook zijn familieconcerten (onder meer te zien in het Concertgebouw en op het Oranjewoud Festival) waarin hij als rasverteller een breder en jonger publiek de concertzaal in weet te lokken, zijn inmiddels een begrip. Zijn portfolio omvat vele educatieve projecten en – concerten. Ook in het bedrijfsleven is Van Hessen een graag geziene gast: in zijn interactieve presentaties geeft hij een inspirerende kijk op leiderschap en teamwork vanuit zijn perspectief van dirigent. Vanwege zijn ambassadeursfunctie voor de klassieke muziek is hij benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau.

Jules uitvoering van het Requiem van Verdi voor leerlingen van het Dr. Lelylyceum uit de Bijlmer leidde tot hartverwarmende mails, brieven en zelfs tekeningen.

Aanpak

Belangrijke ingrediënten bij concerten met Maestro Jules zijn humor, aantrekbaarheid en interactiviteit. Hij verlaat nadrukkelijk de ivoren toren van de klassieke muziek en als stand up dirigent kweekt hij een grote mate van betrokkenheid door zijn publiek in beweging te zetten, quizjes te modereren en human interest in te zetten als middel om zijn toeschouwers te raken. Alle vormen van entertainment zijn er op gericht om mensen nog meer te betrekken bij klassieke muziek en er nog meer van te kunnen genieten.

Daarom is de kennis die hij overdraagt niet alleen beperkt tot wat je de “bovenste laag van Wikipedia” zou kunnen noemen, maar onthult hij ook relevante trivia die vaak bij kenners niet eens bekend zijn: het aantal malen hoe vaak tatarataa in de Vijfde symfonie van Beethoven voorkomt, dat de beroemdste melodie van Rachmaninoff helemaal niet door hem zelf geschreven is en dat Mozart componeerde tijdens kegelen. De keuze van informatie, maar ook de door hem gekozen toon die altijd innemend en nooit belerend is maken Maestro Jules tot de ideale muziekgids.

Juist omdat we met *Kamermuziek in de Koningszaal* een nieuw en jonger publiek willen bereiken door de werelden van muziek, natuur en wetenschap te verbinden is Maestro Jules onmisbaar in de concertserie: hij vraagt vaak bij aanvang van een concert wie er nog nooit klassieke muziek live heeft gehoord. Dan blijkt dat een groot percentage (ca. 20%) nog nooit in een concertzaal is geweest. Ook de publieksenquêtes bevestigen dat Maestro Jules telkens veel nieuw publiek weet te bereiken. Onder zijn vaste fans bevindt zich ook het Dr. Lelylyceum uit de Bijlmer.

Zij bezochten het Requiem van Verdi dat zij, na een inleiding van hem, ademloos hebben beleefd. Het leidde tot hartverwarmende mails, brieven en zelfs tekeningen. Dit succes heeft tot gevolg gehad dat er voor komende concerten speciale lesbrieven zijn ontwikkeld voor deze en andere scholen uit Amsterdam.

Meespeelorkest

Eens per seizoen kunnen kinderen ook een actieve bijdrage leveren aan het concert. De uitvoering van *Carnaval des Animaux* zal worden afgesloten met een meespeelorkest, een concept waar Van Hessen

We willen we per seizoen drie zogenaamde Meester/Gezel concerten organiseren, waarbij een topmusicus zich muzikaal laat vergezellen door een veelbelovende leerling.

wel vaker mee werkt. Kinderen kunnen zich hier van tevoren voor inschrijven en krijgen de bladmuziek die ze zelf kunnen instuderen met hun instrument. Voorafgaand aan het concert is er een korte repetitie met de kinderen en als afsluiting van het concert mogen de jonge musici op het podium meespelen met de professionele musici.

Een mooie mix van topmusici en jong talent

Ook de keuze van de musici maakt deze concertserie onderscheidend. Daarbij is nadrukkelijk gekeken naar een combinatie van gevestigd Nederlands talent dat de weg naar de internationale concertpodia al gevonden heeft en exponenten van de jonge, aanstormende generatie. Juist omdat we talentontwikkeling en het geven van podiumervaring essentieel vinden. In dit kader willen we per seizoen drie zogenaamde Meester/Gezel concerten organiseren, waarbij een topmusicus zich muzikaal laat vergezellen door een veelbelovende leerling. De musici voor het eerste seizoen staan in principe vast, onder voorbehoud van veranderende omstandigheden. De exacte programmering leest u verderop in dit projectplan.

Herdenkingsconcerten: VRIJ!

In iedere concertreeks zal een programma rond de herdenkingsdagen een vaste waarde zijn. De Plantagebuurt is misschien wel de wijk waar de meeste sporen van de Tweede Wereldoorlog zichtbaar en voelbaar zijn. Denk alleen maar aan de Hollandsche Schouwburg, vanwaar duizenden Joden weggevoerd zijn, het Verzetsmuseum, het Wertheim Park en het onlangs geopende indrukwekkende Holocaustmonument.

Maar ook Artis zelf vervulde een belangrijke rol in de oorlog. Zo zijn er onder andere in de Apenrots en boven het Roofdierenverblijf talloze onderduikers buiten het zicht van de Duitsers kunnen blijven. Het is essentieel om te blijven gedenken en de Koningszaal is met haar historie een bijzondere locatie om dit op muzikale wijze te doen. Samen herdenken we het verleden met muziek als verbinding. Maar we kijken ook vooruit, omdat we het belangrijk vinden om ons samen af te vragen hoe we kunnen voorkomen dat de geschiedenis zich herhaalt. Deze wat meer optimistisch gekleurde boodschap willen wij uitdragen bij een jaarlijks concert, waarbij niet alleen Joodse muziek uitgevoerd gaat worden, maar wel de verbindende factor zal zijn naar andere muziekstijlen.

Joodse muziek ontleent zijn identiteit juist aan de interactie met andere muziekstromen.

Maar we kijken ook vooruit, omdat we het belangrijk vinden om ons samen af te vragen hoe we kunnen voorkomen dat de geschiedenis zich herhaalt.

Violist Bert Vos is uitgenodigd om de eerste editie van VRIJ! te verzorgen. Hij is niet alleen bekend als meest vooraanstaande Klezmerviolist van Nederland en muzikale metgezel van Carel Kraaijenhof, maar heeft ook uitgebreide theaterervaring. Hij maakte verschillende familie- en schoolvoorstellingen voor een zeer breed publiek. Een indrukwekkend voorbeeld is de productie gebaseerd op het werk van zijn moeder Ida Vos (*Het koffertje van Ida Vos*). Daarin wist hij de schaduwen van de Tweede Wereldoorlog op een bijzondere en muzikale wijze versmelten met een inspirerende boodschap voor de toekomst.

**KAMER
MUZIEK
KONINGS
ZAAL**

Seizoensprogramma

Het programma van het eerste seizoen dat in het najaar van 2022 zal starten staat zo goed als vast. De invulling van seizoen 2 en 3 is een voorlopig gewenste programmering.

Seizoen 2022 - 2023

1. Grande Opening met **Noa Wildschut** *viool* en **Yoram Ish-Hurwitz** *piano*
2. Recital met **Roeland Duijne** *cello* en **Rie Tanaka** *piano*
3. **Johan van der Linden** *saxofoons* en **Henry Kelder** *piano*
4. **Laetitia Gerards** *sopraan* en **Thomas Beijer** *piano*
5. **Het Matangi Kwartet**
6. **Joods Perspectief** met **Bert Vos**, *viool* en **Erica Roozendaal** *accordeon*
7. **Ronald Brautigam** *piano*
8. **Carnaval des Animaux** (Groot Dierencarnaval)

Seizoen 2023 - 2024

1. **Isabelle van Keulen, Niek Baar** *viool*
2. **Niek de Groot** *contrabas*
3. Herdenkingsconcert met **Maxim Heijmerink** *piano*
4. **Nederlands Blazersensemble**
5. **Nobuko Imai** *altviool* en **Rie Tanaka** *piano*
6. **Vincent van Amsterdam** *accordeon*
7. **Ragazze Kwartet** *strijkkwartet*
8. **Maarten Koningsberger** *bariton*
9. Groot Dierencarnaval

Seizoen 2024 - 2025

1. Openingsconcert met **Janine Jansen** *viool*
2. **Brass of the Royal Concertgebouw**
3. **Roeland Duijne** *cello* en **Rie Tanaka** *piano*: **Throwback Sunday**: Reconstructie Concert Archief Programmering Koningszaal
4. **Winnaar Koningszaal Prijs Prinses Christina Concours**
5. **Hannes Minnaar** *piano*
6. **Lavinia Meijer** *harp*
7. **Herdenkingsconcert**
8. **Tania Kross** *mezzosopraan*
9. **Geert Chatroux**, *wereldkampioen kunstfluiten* and Friends
10. **Groot Dierencarnaval**

In eerste instantie richten we ons tot families, jonge gezinnen met kinderen vanaf 6 jaar die wel de weg naar Artis hebben gevonden, maar die nog niet of nauwelijks concerten bezoeken.

Doelgroepen en marketing & communicatie

In eerste instantie richten we ons tot families, jonge gezinnen met kinderen vanaf 6 jaar die wel de weg naar Artis hebben gevonden, maar die nog niet of nauwelijks concerten bezoeken. Door de aantrekkelijke programmering, het duidelijke verband met Artis en de praktische mogelijkheden, willen we Artis-bezoekers die zelden of nooit naar kamermuziekconcerten gaan verleiden ook een concert bij te wonen. Anderzijds vinden we het belangrijk om kinderen die niet of nauwelijks met (klassieke) muziek in aanraking komen de wereld van muziek te laten ervaren.

De inzet van Maestro Jules is een vaste waarde om concerten te organiseren die aansluiten bij nieuw publiek. We maken gebruik van de kruisbestuiving tussen het Groot Museum en de concertserie. Via de communicatiekanalen van Artis en het Groot Museum, zoals de website en nieuwsbrief, kunnen we de concerten promoten onder deze doelgroepen. Daarnaast kijken we naar mogelijke samenwerkingen, zoals met de naastgelegen horeca Café De Plantage. Ook via het netwerk van scholen in Amsterdam waar Van Hessen bij betrokken is, waaronder het eerdergenoemde Dr. Lelylyceum in de Bijlmer, zullen de concerten gepromoot worden.

Alle partijen beschouwen het eerste seizoen als een pilotjaar, daarna kijken we verder hoe we de samenwerkingen verder kunnen intensiveren.

We zullen de concertreeks op de volgende manier onder de aandacht brengen:

- Website en nieuwsbrief Artis/Het Groot Museum
- Website en nieuwsbrief Stichting Kamermuziek in de Koningszaal
- A0 centercom posters in de Plantagebuurt en wellicht ook breder in de stad
- Posters en flyers, te zien bij Artis, scholen, horeca-instellingen, bibliotheken etc.
- Facebook/Instagram campagnes en Google ads
- Free publicity via persberichten, uitingen op NPO Radio 1 en NPO Radio 4, wellicht gezien de link met Studio Plantage/Artis: Beau/Jinek.

KAMERMUZIEK KONINGSZAAL



Roeland Duijne

Toekomstplannen: jong talent een kans geven

De komende jaren bouwen we *Kamermuziek in de Koningszaal*, naast een bekende en toegankelijke concertreeks, uit tot een plek waar jong talent de kans krijgt om podiumervaring op te doen. Door de programmering waarin speciale aandacht is voor jong talent en de Meester/Gezel concerten verbinden we een grote groep veelbelovende musici aan deze concertreeks. In de toekomst willen we dit talent dan ook extra in de spotlights zetten door het organiseren van een kleinschalig concours en het uitreiken van een speciale prijs. Deze ideeën werken we komende tijd verder uit voor het tweede seizoen.

Stichting Kamermuziek in de Koningszaal

Kamermuziek in de Koningszaal wordt georganiseerd vanuit een gelijknamige stichting die recent is opgericht op initiatief van Jules van Hessen en Roeland Duijne. Zij verzorgen de artistieke invulling, productie en bedrijfsvoering van de concertserie. De stichting heeft tot doel het organiseren en stimuleren van muziek in de *Koningszaal* van het Groote Museum van *Artis Natura Magistra*. Dit willen zij doen op een aantrekkelijke, toegankelijke wijze teneinde een breed publiek te bereiken. Daarnaast wil de stichting jong artistiek talent stimuleren. De stichting heeft een ANBI status en het onbezoldigd bestuur bestaat uit Jack de Graaf, Erika Marseille, Eline Danker en Hans Wijers.

Roeland Duijne

Roeland is cellist met een indrukwekkende internationale carrière. Na onder meer gestudeerd te hebben bij grootheden als Maurice Gendron en Janos Starker ontwikkelde zijn loopbaan zich van diverse aanvoedersposities (o.a. Iers Kamerorkest) tot een veelgevraagd solist in met name het Verre Oosten. Zijn thuisbasis is echter nog steeds Amsterdam en het feit dat deze zich letterlijk een steenworp van Artis bevindt, is voor hem een belangrijke drijfveer voor dit initiatief. Duijne neemt zijn publiek altijd mee door middel van zijn communicatieve en charismatische spel. Deze eigenschappen maken hem tot een uniek musicus en muzikaal entrepreneur.

Kamermuziek in de Koningszaal wordt georganiseerd vanuit een gelijknamige stichting die recent is opgericht op initiatief van Jules van Hessen en Roeland Duijne

STICHTING

KAMERMUZIEK KONINGSZAAL

Nieuwegracht 78A
3512 LV Utrecht

contactpersoon
Roeland Duijne

m +31 650 284 975

e roeland.duijne@yahoo.com

i www.kamukoza.nl
under construction

KvK 86 040 979





Het Grootte Museum